

人，他的靈柩也並不蒼白。民國三十三年，我到「中電」工作，好久好久才覺得有這樣一位領導，事實上，他是除了看稿子才到黨委之上，都在家裏的，便和到黨委面也很少談話，加之那時的一編導工作，只是一個名詞，所以，大家就是點點頭而已。

就在這個頭頭之下，慢慢的，我發現這個頭，不同於其他幾位，既不打聽，也不叫真，更不用演員們呼喚來去；只是與真，英文打交道，倒活像一個醫生。

爲問開一底細，免得鬧出笑話，因此，我在英才先生的小冊子裏生的一個錯字，竟有相當多的話，要本的一件事，是幾個人有完稿時，集體創作的事，因爲在香翰時，他覺得有把他草草，因爲沒有完稿，都覺得有把他整理發表的必要；而另一位是佔了先他的地位上，在那些集體創作中，他的氣力有限見，或者說創作是最多的，我問他是不是作一個問題，從頭到尾，他笑了，否定了我的問題，說明這裏，我現探到了這個樂於吃虧的靈魂的一部分，而我不把他作爲一個高傲的人看了。

「劇界之談」——

中央電影攝影場編劇趙天才，也做過「脫服毒丸」，
咸於本月九日發售，由本市英仁醫院贈送，享年七十四
歲。不恰要剛去上海不久，友人韓去來，恐得未及知矣！

我和英才先生雖然共渡
過個月的時間，但並不能算
是認識。在我的印象中，
他是一個沉默的，寡言而
有禿氣的人，然而覺得他
有些高傲，或者有些驕傲。
後來，經他的好友們談起，
才知道他是一個最熱情的
現也並不寡白。

二。我到「中電」工作
是除了有這樣一位編導，
是聽了看看試片，到後臺
常常在家裏的，即使和大家
談話，也是那時的一個導
演是一個名詞，所以，大家
面已。

面之交中，慢慢的，我發
覺，不同於其他地位，既不
叫真，更不用演員們呼推
尊，英文打交道，倒

後來，大概就是那年六月，「天
下文章」打算發表他的「第一部劇本」
「四姐妹」（發表時更名為「新女員
劇」）。

但同時發現桂林的一個雜誌上，有
一篇關於，故事，人物俱備的劇本，而
作者是另外一個——「天下文章」的編
導，不敢斷定是雅沙與誰，託我代
為問訊，下底細，免得鬧出笑話，因
此，我在英才先生的小閣子裏坐了一
個鐘頭，聽他講當多的話，劇本的事
是幾個人，在香帶帶的集體創作，急
就章，因為沒有完稿，都覺得有把它
整理發表的必要；而另一位是佔了先
手，我探到了這個樂於吃虧的靈魂
的一部份，而我並不把他作為一個高傲
的人了。

好萊塢
羣芳譜

對許備，自現可免。切全則自他來抗。自則許備上說海去未翻
來而自但然在我們劇團的里由了我務自整了點上劃定的來，來能
總跟但在不正要和越越的住，的不們許備走了希希，這市現這這因
是得：若是沒有選就的作，重價所，和兩年，
時立即開中雲不知以說別，是段為戲道聚來的故或直觀，不要下到
時觀看中人要的前，和至一，些才大間話上已重，款如完說城。
步來乘兩期間的以曲曲的變，的可顯隨隨，在那那東金洛市
步也準開。～後畢求戲鬥，正原的，說的某～也重上可下的

最知格藝以。一歌。～考
英美美格樓字號七洛爾
男八倫，柏卡洛。～麗白
子公並，蓋洛。～白露
之露之德師白八薩馬，
意拿吐兒完六，侯萬，(三
榮克均全人己(胡史)

阿陌伯之上去日非五瑞：。物爲察，則游羅
忽忽外邊世一潘德一瑪二：十位研究訪問影鄉
云將東漫畫，桃德一。二十位研好訪問影鄉
軍軍前向樂圖～帶拉。芳名結訪問各女場
爲分人平無獨，七拉，克竟芳名結訪問各女場
爲分人極大獨，七拉，克竟芳名結訪問各女場
性：性可摩九愛，四緊美如美說認明星

不是。●用行照大的的但之人。的小年齡時什道，規矩嚴肅。●樂他們只
妨礙一而即現的多多時是被是自也戲年幼姿婆情新得創劇卓矣，然他們會
做個題目：一。一般容樣，雖不煞然，映出態形影：服 came 來結走的是紳士
者，都付主很下的戲。既檔卡，不改改現的下午，深從來。之帥
抓，本不國多此，似，這這樣心最少編章。新內，漂亮亮。之嘛嘿
顯顯或妙要二，又案這難在實於多，成，座座容弄談，藥品既頭頭目視女
兼用者浪正元可。一些些的這的數劇。制演法，而多。在劇，然，主自在
下：漫描繪就不不。本灣七也隨在激的自來可然的機。

張真

傷寒溫病難症專家

大中外藥號就診全日
 地址：福州路門牌九號
 內婦科專科
 泌尿科醫師
 江夢佳
 一九〇九號
 一九一七號
 一九一九號

以身作則斷片

在所有人物的「喜劇」裏面，很難找到被肯定的人物，一若「笑」任務，祇要足刻劃出於可笑的人物形象，作家便達了他底目的。如果說這就是「喜劇」的特點，那外如果還要作家要求更豐富的内容，那就達不到定的形式所限制，而解釋成爲不可能。我認以爲不是這樣：我以為內容可以以笑爲「喜劇」，我以為形式所限定。在笑爲「喜劇」的條件下，祇要「喜劇」不必爲「作則」里面，看不到被肯定的人物，也很難看到過一些新的力量，就目目前大都市裏面，新主義文化洗禮的現象看來，現實的時代是過去了，徐子清，似乎也不復有徐寧人這樣的寓舊形象存在

而在今天，無論男女不准作形式講，而自由，特權者也不准作形式講，發展得更好爲生與與表現嗎？然不能說不會開玩笑，死滅了的愚民，死，也不會可廢作話。這正是的愚民，向死路上去的結尾。

這荒謬彷彿又重複到我的耳畔，「我問你價值！」王真首一問，被徐清解釋爲「心在門內」一問，我們今天的，是被別在中國的大半門內啊！我們的創作，主觀上如今天必須照到現實的積極主義，在「我身體」的，是不會另有心情來寫「以身體作則」的吧。

有人說，「以身體作則」將是階級制，最後加之以強迫了。我們就劃這個

—— 楚 屈 ——

的艱巨的任務。

向蕭克進中隊而來的「低潮」的現象，其本身並不是一個獨立的產物，它是跟蘇芬整頓的政治情勢而進行的。反動勢力的增進，像一般軍閥的

，我們的觀察減少而且沒有了購買門票的能力，我們有更苛重的捐稅

乎一點聲息也其名是一高低

美。柯羅基作
蘇儒譯自「民族」雜誌

的命運。我們只
能轉瞬一緊守
自己的陣營。正
是這種人民的心
意，使地城黨人
的光榮。我們
要發揚於人。我
們獻辭。它也
有。——

今年一月底在美
廷經紀「帕萊茅斯
一號」上演了。劇
本定英文名字「
志士之歌」。裏
面描寫抽烟都由伯
納特、尼舍金、
基靈、史高特配
音。非常漂亮。
約翰斯、瑪格
羅勃斯和若瑟
斯、中甸有舞
士、馬麗亞
力、不惜以全
力以赴。其部
羅普得目迷五色

強包括摩立斯
倫克萊格和奧格
登、謝爾恩。米
奇馬格爾。漢
斯、

科唯特一特故

有不能。楊月如因衣履說在的還語；式出
現正是這正：拋分，造和主不現
於半時能進連明，爭等則大的主不現
戲演的一枕以候一藥於取取了漢舞劇之
劇，回。戲為幕天面外飾：上；手腳內
的結：「雜品天面裏素。」演出服
戲已變。或劇的加而一種活的不劇與
信復然。宣制降臨離加：是謂，大本形

不、偶會戲無荒落持刺不說了再
現出走路的，可了上。國隆：低何。
到刺到刺端造奈。已此其歸後，傾
界一。其成何在外他：有正誦，
茲選自便藝。費；幾大，都說己已畢
節。然分間有兩朝劇：正確了個來經籍
也水時不促些時滿以官刊備無起
苦。過速代？獨老，本基難對前司所來
行一力，轉輪，在時時於的要聲能
也個中。就道就是于學怕小漸身體在大
士許人希要樂觀在此習用來的習的奏臺
非都望空見她山。下的不的手花天的方
一個下看學步師第。意上感注發。開關
戲一來不留暗水。鏡一頭一同放子
判又。在和文念盡。：重火大。

淋濁白濁
流出
余對
痛淨
受益
觀望
洪雪

專治
腦腎病
一、頭暈目眩
二、耳鳴耳聾
三、心跳怔忡
四、失眠健忘
五、腰酸背痛
六、四肢無力
七、精神不振
八、食慾不振
九、消化不良
十、大便燥結
十一、小便頻數
十二、夜尿過多
十三、遺精早洩
十四、陽痿不舉
十五、月經不調
十六、赤白帶下
十七、崩漏不止
十八、產後虛弱
十九、小兒疳積
二十、小兒驚風
二十一、小兒咳嗽
二十二、小兒泄瀉
二十三、小兒感冒
二十四、小兒發熱
二十五、小兒驚悸
二十六、小兒抽搐
二十七、小兒癲癇
二十八、小兒哮喘
二十九、小兒咳嗽
三十、小兒感冒

前解決的問題，
們的戲劇工作者，
們的戲劇工作者，

[illegible]

乎一點聲息也

誌

包括夢麗馬丁
克凱、毛立斯海
克萊格和奧格斯
，鄧開恩。演出
萬格爾，米爾保
不惜傾其全部人
財力以赴，觀衆
看得目迷五色，

劉素芳緊要啓事

永年春大飯店

地址：中華路一八六號（即青年館對面）電話：四一零一四

餐館部：特聘留法名廚烹治各國大菜附設酒吧，冷飲，大餐間喜慶禮堂俱全
旅館部：附設有浴室，電話，早茶，西餐，凡住社旅客人均可免費招待

快馬報週 關別已久

本館抗戰前因烹調精良久已
增灸人口現已抗戰勝利
本館擴大現代組織備復業一切設備均趨現代化敬請光臨指導

藥效特一唯科
 婦科調經丸
 藥到病除 功效神速
 每瓶千元 無效退錢
 路容節(即)街坪
 號六十五
 行發廠藥製國
 科產
 茹愛君
 診 南岸黃桷樹
 文路三十四號
 冷飲・咖啡・西點・西菜
 地址：陪都青年館內
 青年樂園
 名片中西文字兼用速辦

男子肺癆血咳
 女子乾病經枯潮燒
 骨蒸癆怯丸
 以上諸症立服立效
 若為欺騙雷殛火燒
 每盒一元
 郵費五角
 總發行所
 上海英大馬路
 德大藥房
 電話一七二號
 分發行所
 上海英大馬路
 德大藥房
 電話一七二號